



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a bambu@editorialbambu.com.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



Antes de leer

- 1 Observa la sobrecubierta del libro y relaciona el texto que aparece, el color con que han sido impreso y el dibujo.



- ¿Qué te sugiere la palabra *Amsterdam*?
 - El nombre de una persona.
 - El nombre de una ciudad.
 - Una marca de coche.
- ¿Qué significado de la palabra francesa *Solitaire* crees que tiene relación con el título?
 - Una persona solitaria.
 - Un juego de cartas individual.
 - Una joya con un solo brillante.
- ¿Qué es la parte del objeto ilustrado que hace de letra «i» en la palabra *Solitaire*?

.....

- ¿Por qué crees que el título de la novela está escrito en amarillo?

.....

.....

- 2 Observa la ilustración de la cubierta del libro.



- ¿Qué parte de la ilustración corresponde al dibujo de la plumilla?

.....

.....

- Describe qué crees que está pasando en la escena.

.....

.....

.....

.....



- 3 Lee el texto de la contraportada para tener una primera información sobre qué tratará el argumento de la novela. Luego, responde a las preguntas.

*Año 1997. Durante un crucero por el Mediterráneo, cuatro grandes empresarios se imponen el reto de fabricar un objeto maravilloso, único e irrepetible, fuera del alcance aun de los más ricos. Meses más tarde, cuando el detective **Fermín Escartín** es invitado a la presentación mundial de la estilográfica Amsterdam Solitaire, no sabe que está siendo involucrado en una sofisticada venganza empresarial, que nos va a llevar del puerto de Montecarlo a Ámsterdam, la capital mundial de los diamantes y, por supuesto, a las calles del casco viejo de Zaragoza, el territorio natural de Escartín. Así pues, no siempre hay crímenes y muertos en la vida del investigador aragonés, que en esta ocasión se enfrentará al reto de desentrañar un robo impecable, casi perfecto, aparentemente imposible.*

- ¿En qué lugares se desarrollará la trama argumental?

- ¿Qué relación crees que existe entre el reto que se imponen los cuatro empresarios con la presentación mundial de la estilográfica Amsterdam Solitaire?

- La novela responde a la temática de misterio e intriga policial. ¿Quién crees que resolverá el caso?

- Copia el texto que indica cuál será la tarea de Escartín en esta nueva entrega.



Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 40*

- 1 Contesta a las preguntas que acompañan los fragmentos del relato para percibir cómo el autor juega hábilmente con la lengua.

A

Y si esa chica se llama Loredana, aún no ha cumplido los veinte pero es ya viva imagen de esas italianas mesuradamente hermosas que el cine de su país nos ha regalado en tantas ocasiones, además de rebosar inteligencia y determinación y de estar forrada de pasta (de liras, me refiero, no de tortellini), cualquier atisbo de sensatez, cualquier intento de resistirse a la más descabellada de sus proposiciones, ha de estar de antemano condenado al fracaso. (Pág. 7)

- ¿Qué elemento permite al autor dar un cierto punto de ironía al texto?

.....

.....

- Marca el motivo por el que crees que se podría haber dado la confusión.

<input type="checkbox"/>	Porque el autor ha utilizado un barbarismo.
<input type="checkbox"/>	Porque el autor ha utilizado una palabra culta.
<input type="checkbox"/>	Porque el autor ha utilizado el significado familiar del término.

B

El filo de la mirada que Saúd lanzó sobre Heat habría podido rivalizar con el de una buena navaja de afeitar. (Pág. 14)

- ¿Qué comparación emplea el autor en este fragmento?

.....

.....

- Ahora, lee una adaptación de esta frase y comenta cuál de las dos expresiones te parece más convincente en una conversación entre personas duras y distantes.

La fría mirada que Saúd lanzó sobre Heat era cortante.

.....

.....



2 Explica, en pocas palabras, qué había conseguido fabricar Vincenzo Spadolini en su empresa esperando que le reportara prestigio y grandes beneficios.

.....
.....

• ¿Qué relación tienen los hechos narrados con el gran César, emperador de Roma?

.....
.....

3 Escribe el significado de los términos *traición* y *reto*. Consulta el diccionario si es necesario.

TRAICIÓN:

.....

RETO:

.....

• Resume la **traición** que se plantea en el tramo de lectura.

.....
.....

• Resume el **reto** que se plantea en el tramo de lectura.

.....
.....

4 Adjudica a los protagonistas los adjetivos que definan su manera de ser.

	Vincenzo Spadolini	Günter Odermann
Chulo		
Desesperanzado		
Rencoroso		
Hiriente		
Vengativo		
Prepotente		





Mientras leemos *Leemos de la página 41 a la 80*

- 1 Marca, en cada caso, la respuesta correcta para conocer qué relación existe entre los personajes del capítulo **Tres**.

- ¿Cuál es la profesión de Otto Weimar?

<input type="checkbox"/>	Es el chófer personal de Günter Odermann.
<input type="checkbox"/>	Es el comercial de la empresa de estilográficas Odermann en España.

- ¿Qué le molesta de Otto Weimar a Günter Odermann?

<input type="checkbox"/>	El cambio experimentado en su manera de ser, más meridional e imprevisible.
<input type="checkbox"/>	La rivalidad que le mostraba con su gran conocimiento en el aspecto de joyas y diamantes en bruto.

- ¿Qué decisión tenía tomada Günter sobre Weimar?

<input type="checkbox"/>	Tenía planeado despedirlo, a pesar de que llevara más de treinta años en la empresa.
<input type="checkbox"/>	Pensaba que, llevando tantos años en la empresa, ya podía especializarse en tallador de diamantes.

- ¿Qué facilita Martínez a Odermann?

<input type="checkbox"/>	La compra de uno de los mejores ejemplares exclusivos de plumas estilográficas.
<input type="checkbox"/>	El encuentro con uno de los mejores talladores en activo de diamantes.

- ¿Qué quiere conseguir Martínez a cambio de su trabajo?

<input type="checkbox"/>	Que la presentación mundial de la maravillosa estilográfica de Odermann se realice en su modesto establecimiento.
<input type="checkbox"/>	Conseguir un ejemplar de la nueva estilográfica de la serie limitada de Odermann.

- 2 A pesar de que Odermann niegue a Martínez la posibilidad de presentar la estilográfica en su tienda, tú ya lo has adivinado y confirmado. Explica cómo lo has sabido.

No pienso hacer la presentación de la más extraordinaria estilográfica de la historia en una tienda de una capital de provincia española. Ni lo sueñe. (Pág. 64)



- 3** Azancot se nos presenta como una persona serena, tranquila y paciente...; en cambio, Odermann se muestra inquieto, impulsivo e impaciente. Ante dos personalidades tan diferentes, explica con qué tipo de personas te encuentras tú más a gusto.

- 4** Explica quién es Loredana y qué la conduce a actuar contra Odermann.

- 5** Explica qué impresión te causa Carlos en su encuentro con Loredana cuando se deja convencer para colaborar en el robo de la estilográfica Amsterdam Solitaire.

- 6** Contesta a las preguntas para comprobar que el autor ha utilizado distintas técnicas narrativas al relatar los acontecimientos de este tramo de lectura.

- ¿Quién hace de narrador en el capítulo **Tres** y qué punto de vista transmite respecto a su implicación en la trama argumental? Razona tu respuesta.

- ¿Quién hace de narrador del capítulo **Cuatro**? Identifícalo y razona qué punto de vista transmite respecto a su implicación en la trama argumental.



Mientras leemos *Leemos de la página 81 a la 150*

- 1 Resume en tres partes los acontecimientos básicos del hilo argumental de este bloque. Explica qué papel representa Escartín en cada momento.

PRIMERA PARTE

SEGUNDA PARTE

TERCERA PARTE

- 2 Razona y justifica el fragmento en que Odermann señala la ausencia de seguro de la estilográfica y lo relaciona con el hecho de robarla. ¿Estás de acuerdo con él?

Piense que si no puedes decir que la tienes y enseñársela a tus amistades para que rabien de envidia, un objeto como la Amsterdam pierde buena parte de su atractivo. (Pág. 105)

- ¿Coleccionas algún tipo de objeto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....





- 3** Imagina que formas parte del grupo de periodistas que ha asistido a la presentación de la Amsterdam Solitaire y tienes que comunicar el evento y detalles de la estilográfica a tus lectores. Redacta la noticia e inventa el titular del artículo.

Titular:

Noticia:

- 4** Marca qué preocupa al detective Fermín Escartín mientras va analizando el robo de la estilográfica y que puede tratarse de pistas importantes, aunque todavía no sepa encontrar en ellas alguna explicación razonable.

<input type="checkbox"/>	Su presentimiento de que aceptar el trabajo puede acarrearle fatales consecuencias.
<input type="checkbox"/>	El interés que tiene Martínez en abrir la urna.
<input type="checkbox"/>	Que los atracadores no solo abran la urna, sino que la vuelvan a cerrar.
<input type="checkbox"/>	Descubrir que Carlos y Loredana estaban también intentando perpetrar el robo.
<input type="checkbox"/>	El hecho de que Martínez esté dispuesto a pagar cualquier suma, por elevada que sea, a Escartín para que investigue.
<input type="checkbox"/>	Encontrar un trozo de cinta adhesiva transparente pegada a la pared del cristal superior, pero sin una muesca ni arañazo en la urna.
<input type="checkbox"/>	Que no hayan robado también las plumas para coleccionistas de gran valor económico que estaban en la misma sala.



Mientras leemos *Leemos de la página 151 a la 201*

- 1 Escribe dos principios básicos que ayudan a Escartín a resolver el caso en el que trabaja. Además, expón de qué detective literario ha aprendido uno y explica el principio filosófico que argumenta el segundo.

Principio uno

Detective:

Principio:

Principio dos

Principio filosófico:

- 2 Razona la reacción de Escartín cuando, siguiendo su intuición y principios, cree que ya tiene resuelto el caso. ¿Por qué piensa que es mal asunto?

Lo mejor y lo peor es que, si estoy en lo cierto, no solo está claro cuándo y cómo se efectuó el robo. Tal y como yo sospechaba, también es evidente quiénes fueron los ladrones. Y eso ya no me gusta nada.

Mal asunto, Fermín. Mal asunto. (Pág. 156)

- Marca el significado de la locución adverbial que el autor utiliza para describir el estado físico en que se encuentra Escartín después de pasar una mala noche.

Me encuentro hecho unos zorros. (Pág. 151)

	No me he podido afeitar y voy peludo como un zorro.
	Creo que voy a vomitar.
	Estoy en malas condiciones.

- ¿Qué circunstancias han motivado ese estado en que se encuentra Escartín?



- 3** Razona y califica la reacción de Escartín en el momento en que han alcanzado a uno de los ladrones que ha caído por un conducto vertical. Ten presente que faltan pocos minutos para la autodestrucción de la Amsterdam.

No quiero mirar el reloj. No quiero mirarlo porque sé que el tiempo se está acabando y ya me encuentro bastante nervioso sin esa presión. No quiero mirar el reloj porque, marque lo que marque, lo importante ahora es rescatar al tipo de la mochila y comprobar cuál es la gravedad de sus heridas. (Pág. 191)

- ¿Cómo hubieras reaccionado tú? ¿Qué hubieras hecho en su lugar? ¿Por qué?

- 4** En el epílogo el autor nos da a conocer el final de toda la intriga, pero remóntate al momento en que Escartín y sus amigos consiguen introducir el código y escribe otro final a la historia.

*Y entonces, de repente, Loredana corre hacia mí y salta a mis brazos.
–¡Lo ha conseguido, detective! ¡Lo ha conseguido! –grita mientras me besuquea la cara sin parar.*



Después de leer

- En algunas ocasiones, el autor ha utilizado el diálogo como elemento narrativo. Transforma el estilo directo del siguiente diálogo en estilo indirecto. Fíjate en el ejemplo.

(Carlos y Loredana están hablando entre ellos)

–¿Y tu padre? –pregunta el joven Martínez.

–Por ahí anda.

–Ah, ya le veo... ¡Ay que ver la mala cara que gasta! ¿Y por qué no nos quita el ojo de encima?

(Pág. 95)

Carlos le pregunta a Loredana por su padre. Ella le indica dónde está y, en cuanto Martínez lo ve, descubre que está de mal humor y se queja a Loredana de que no les quita el ojo de encima.

(Carlos y Loredana están hablando telefónicamente entre ellos. Ten presente la manera de ser de cada uno de ellos para escoger tus palabras en el breve relato para mantener el mismo tono de la conversación.)

–Ay, Carlo, cariño... ¿No sabes que existen unos artefactos llamados aviones que permiten trasladarse rápidamente de un lugar a otro?

–¡Ah, sí, sí....! Los famosos aviones. He oído hablar de ellos, en efecto. Son esos artilugios que siempre despegan con retraso.

–Si cojo un vuelo ahora, a las once, puedo comer en Barcelona, y llegar a media tarde a Zaragoza.

–¡Bueno...! ¡Me encanta la idea! (Pág. 66)





2 En el momento en que Escartín y todos los presentes contemplan la Amsterdam iluminada, el autor indirectamente revela el desenlace del robo de 44 plumas Julio César de la marca Montesco. Relaciona los detalles narrados y escribe quién ordenó el robo de las estilográficas Julio César.

• Después de haber intercambiado satisfactoriamente las maletas en el aeropuerto de Nueva York, Heat está inquieto, tiene un mal presentimiento y se da cuenta de que ha sido engañado. ¿Qué conducta del árabe le desvela que alguna cosa no encaja? Justifícala.

• Explica detalladamente qué decide hacer Heat en el aeropuerto y por qué, y di también qué descubre sobre los movimientos del árabe y qué información le aportan.

• Copia el fragmento que muestra, en el momento de la presentación de la Amsterdam, la relación que puedes establecer con el emblema que ve Heat en el birreactor y que relaciona definitivamente el robo de las César con Odermann.





Ficha del libro

Título:

Autor:

Ilustrador de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Presenta a tus compañeros y compañeras datos relacionados con los acontecimientos y la valoración que has hecho de la lectura del libro, sin desentrañar la trama del argumento. Para que tengas tus referencias de lo que les quieres explicar, completa la siguiente ficha y recuerda que no puedes salir de este guion para no revelar detalles. Luego, formulad conjuntamente hipótesis del posible argumento con la información recibida, y animales a leer el libro para conocer la realidad de la trama.

FICHA

Género de la novela:

Presentación de la trama argumental: marca los elementos de la trama.

CAUSA		CONSECUENCIA	
	Asesinato de un empresario		Robo de una estilográfica
	Venganza empresarial		Robo en una empresa

Lugares donde tienen lugar los hechos:

.....

Período de tiempo en que suceden los hechos:

Protagonistas y su profesión:

.....

Valoración personal: